

Compagnie Marie Ruggeri

# MARY'S À MINUIT

de Serge Valletti

avec

**Marie Ruggeri**

Création sonore

Accessoires

Photo

Œil extérieur

Christian Belhomme

Alain Bonnardel

Florence Roller

Jacques Bourgaux



*Mary's n'a pas d'âge.*

*Elle est cette femme que l'on croise dans la rue, dans un jardin public, sur le quai d'une gare. Elle est cette ombre que l'on trouve un peu dérangement et terriblement attachante, si l'on veut bien lui accorder un peu de son temps. L'écouter et se rendre compte qu'elle n'est pas "si folle que ça".*

*Certes, tel un petit oiseau sur une branche, elle perd de temps à autre l'équilibre Mary's.*

*Mais quel regard clair, lucide elle porte sur le monde qui l'entoure.*

*Elle est drôle, si drôle Mary's, elle aime s'amuser, faire des farces, et même si elle s'endort comme un clown malheureux, elle lutte, elle se bat, elle recommence.*

## **Mary's à minuit en appartement ou tout lieu insolite**

Le spectacle s'adapte dans tout type de lieu (appartement, chambre d'hôtel, bus, médiathèque, etc.) La Compagnie apporte un fauteuil et quelques éclairages. Pour le reste, elle utilise l'espace, les meubles et objets en présence.

« Et puis la vie risque de passer et je n'y aurais vu que du feu. On ne fait pas toujours ce qu'on veut.

*Je lui aurais fait des enfants qu'on aurait habillés avec des cravates, les garçons, et des nœuds dans les cheveux, les filles, des chaussures passées au blanc d'Espagne qu'il aurait fallu creuser des années pour avoir un blanc pareil. Ils auraient embrassé des carrières du feu de Dieu qui auraient fait impression, et puis c'est bien vrai qu'on ne fait pas toujours ce qu'on veut.*

*Mais quand même, on serait bien un jour allés tous ensemble au bord de la mer.*

*On serait bien allées donner des coups de pied dans les coquillages.*

*On aurait bien acheté des glaces en été, nous aussi.*

*On n'aurait pas été plus gourdes que les autres.*

*On aurait bien su aller faire du camping. C'est pas sorcier.*

*On aurait su aussi aller admirer un coucher de soleil. C'est pas sorcier non plus.*

*Ça ne s'est pas fait, ça ne s'est pas fait. Pas la peine d'y revenir. Tout cela fait peut-être partie des dix-huit raisons qui feront qu'encore une fois il ne viendra pas me chercher ce soir. Pour aller où il voudrait.... »*

**Extrait de *Mary's à Minuit*.**

## Serge Valletti

Chanteur du groupe pasticheur *Les Immondices*, Serge Valletti, né en 1951, écrit une longue pièce avec des copains *Les Brosses* (Marseille - 1969). Il commence à faire du théâtre, pour ne plus s'arrêter. Viennent alors *La Vodka du diable* (1970), *A Fou de jouer* (1971), *Un Prince sans rire* (1972). En 1973, Valletti va à Paris, avec trois amis et une valise, contenant les costumes et le texte de *Miss Terre*. Il retrouve Daniel Mesguich qui l'entraîne dans sa troupe comme acteur pour une douzaine de spectacles comme *Le Prince travesti* (1974), *Remembrances d'amour* (1975), *Hamlet* (1977). Valletti revient à l'écriture avec *Au delà du Rio* en 1976 et enchaîne une série de cinq duos: *Bravo & Son*, *Just Hamlet*, *Oeuf de lynch*, *L'assassinat de John Fitzgerald Kennedy raconté à Aristote Onassis par Jacqueline Kennedy*. Puis, seul, il construit avec caissons et planches une toute petite scène dans une cave de la place des Vosges. En 1981, il s'écrit un solo, *Balle perdue*, jouée à la lueur d'une bougie pour deux spectateurs puis pour inaugurer la petite salle de l'Athénée. Il adapte pour le cinéma un roman de la Série Noire, *Mince de pince*. Il retrouve le goût du dialogue, et donc du théâtre à plusieurs voix. Il rédige *Volcan* qui se donne en représentation unique le 18 octobre 1983 sous le pont d'Austerlitz puis au Festival d'Avignon 1984. Il écrit *Le Jour se lève, Léopold !* (9 personnages) et *Mary's à minuit* (solo). En 1985, un nouveau solo, *Renseignements généraux* puis en 1986, un soliloque dérisoire et désopilant, *Au Bout du comptoir, la mer*. En 1988, l'éditeur Christian Bourgois publie pour la première fois un de ses textes, *Le Jour se lève, Léopold !* et Valletti raconte ses *Souvenirs assassins* à l'Athénée. Il compose *Saint Elvis* (1990), écrit *Carton Plein* (1991), imagine une pièce à jouer dans des ruines, *Comme il veut !* et réagit à l'affaire de Carpentras par le féroce *Papa*. Puis ce sera *Domaine ventre et Le nègre au sang* (1993), *Conseil municipal, Si vous êtes des hommes!* et *Et Plus d'historiet* (1994), *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux Port*, *Au Rêve de gosse*, *Tentative d'opérette en Dingo-Chine, l'Argent* (1995), *Amphitryonne sur un musique de Juliette*, *Sixième solo*, *Réception* (1996). Il entame en 1997 une collaboration avec Christian Mazzuchini avec *Gens d'ici et autres histoires*, *Autres gens d'ici* (2000), *Encore plus de gens d'ici* (2003), *Psychiatrie/déconniatrie* (2004)...Très prolifique, il écrit et écrit encore pour le théâtre, le cinéma, la radio...Parmi les oeuvres de ces dix dernières années : *Poeb*, *Et puis, quand le jour s'est levé, je me suis endormie*, *l'Autorisation*, *le Gamineur du Finistère* et *Monsieur Armand dit Garrincha, un Cœur attaché sous la lune*, *Fatigues et Limaçons*, *Pour Bobby et Autour de Martial*....

## Marie Ruggeri, interprétation

Prendre une "nonna" qui naît au Brésil, un père bergamasque et une mère des Abruzzes qui se séduisent au Luxembourg et ... on obtient une petite fille qui enregistre son premier disque en allemand à l'âge de 8 ans ! C'est le départ d'un parcours atypique où Marie brouille les pistes et cultive le goût de la "variété".



Elle passe de la comédie musicale (*La Révolution Française, les Misérables...*) aux spectacles musicaux de Carole Laure-Lewis Furey, Souchon-Voulzy, Steven Sondheim, *Amoureuses, Cabaret Dimey, Vagabonde...* Au théâtre, elle interprète des œuvres de Serge Valletti, Marguerite Duras, Paloma Pedrero, Jean-Claude Grumberg et s'aventure aussi à jouer ses propres textes à Paris : *Nonna* à l'Européen, *Confetti Blues* au Théâtre des Songes, ...

Et quand elle ne joue pas ?

Elle tourne pour le cinéma, la télévision avec Claude Berri, Etienne Chatiliez, Gilles Bourdos, Roger Kahane, etc. Elle collabore avec Nikita Mikhalkov pour la bande-son du film *Les Yeux Noirs*, avec Roger Hanin pour *La Rumba*, avec Mort Schuman pour *L'Hôtel de la Plage* et elle double le rôle principal dans *La Petite Boutique des Horreurs* de Frank Oz.

Elle s'amuse à prêter sa voix à des dessins animés (*La Belle et le Clochard, Basile Détective Privé, James et la pêche géante, Tibère et la Maison Bleue, Rudy la Craie*) et à des jingles (Lancôme, Givenchy, l'Oréal, SNCF, France Telecom, Jeux Nathan Metal Hurlant, ...).

Elle travaille avec Gabriel Yared, Jean-Pierre Mas, William Sheller, Serge Gainsbourg, Michel Berger, Jean-Claude Vannier, Michel Jonasz, ...

Et quand elle s'ennuie, ... elle compte les étoiles !

## Christian Belhomme, composition musicale

Compositeur, arrangeur et musicien, il se définit plutôt comme un coloriste, un bidouilleur de sons.

Son goût des voyages et des rencontres lui a permis d'enrichir sa palette sonore.

Il collabore avec de nombreuses compagnies théâtrales et chorégraphiques.

Il se passionne et écrit pour le cinéma, réalise des bandes-son de films ou d'émissions de radio.

Il participe à de nombreux spectacles aux côtés d'acteurs, de musiciens ou de chanteurs...



## Alain Bonnardel, accessoiriste

A 14 ans, il décorait le tir forain de son père aux couleurs olympiques de Grenoble.

Aujourd'hui, il voyage sur les plateaux de théâtre et de danse.



---

## La Compagnie Marie Ruggeri

La Compagnie Marie Ruggeri privilégie deux axes de travail : l'un avec des structures culturelles établies (théâtres, scènes nationales, festivals, ...), l'autre plutôt "tout terrain" allant à la rencontre de publics géographiquement ou socialement éloignés de l'offre culturelle professionnelle (population rurale, jeunes en difficulté, groupes de parole, ...).

Chacune des créations conjuguent intimement théâtre et musique, voire théâtre et chansons.

La Compagnie Marie Ruggeri a une activité internationale. Elle diffuse certains de ses spectacles à l'étranger en versions bilingue (franco-anglais/allemand/italien/luxembourgeois).

Elle a bénéficié et bénéficie du soutien de la Ville de Langres, la SACEM, du Département de la Haute-Marne, de la Région Champagne-Ardenne et de l'État (Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports, Direction Départementale aux Droits de la Femme et à l'Égalité de Haute-Marne, ACSÉ et DRAC Champagne-Ardenne/résidence) et de la complicité de l'ARCAL, Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical et du Studio des Variétés à Paris.

CULTURE



Marie Ruggieri, Touchante et crue.

## UNE FEMME DE PAROLES

**THEATRE « Mary's à minuit »,**

**Le monologue grave et piquant d'une vie dans les coulisses.**

**SILENCE ! UNE FEMME VOUS PARLE.** Elle s'appelle Mary's et, une heure durant, ne vous lâche pas des yeux. Mary's fait le pitre, se moque de tout et de tout le monde, mais Mary's en a gros sur la patate. La vie s'ingénie à la blesser, trop seule, trop pauvre, trop fragile, dans sa chambrette où Raphaël, l'amant, vient la voir quand ça lui chante. Mary's n'est pas dupe, elle sait que si elle voit régulièrement le « médecin des fous », ce n'est pas tout à fait sans raison. De toute façon, c'est si marrant de le faire tourner en bourrique...

Mary's déballe sa vie, son enfance, les mille petits clous qui ont piqueté son cœur, tient la chronique de son quartier : le petit vieux qu'on a déménagé à l'hospice dans son sommeil et à qui on fait croire qu'il est toujours chez lui, les disputes à l'étage du dessous...

Marie Ruggieri, mise en scène par Michel Bruzat, est cette Mary's au ton juste, avec ce qu'il faut d'étrange, sans outrance, sans que ses confessions, parfois crues, créent la moindre gêne chez le spectateur de ce petit théâtre où l'intimité entre la scène et la salle s'impose d'emblée. Serge Valletti, l'auteur de ce texte grave et piquant, semé d'humour, est « un promeneur de coulisses », dit le metteur en scène. Ces coulisses où certains, comme Mary's, semblent voués à demeurer toujours, dans l'ombre des cordes et des poulies, jamais sur la grande scène de la vie. Et qui ne demandent qu'une chose : être un petit peu écoutés, respectés, peut-être compris. Marie Ruggieri est leur frêle porte-voix.

MARIE-EDITH ALOUF

Mary's à Minuit, Akteon Théâtre, 11, rue du Général-Blaise, Paris XI<sup>e</sup> Tél 01.43.38.74.62.  
Jusqu'au 11 février 2001.

## PRESSE

*Vu au Théâtre du Balcon*

### **Mary's à minuit : elle parle parce qu'elle a tant à dire**

*Marie Ruggeri et le Théâtre de la Passerelle nous font pénétrer au cœur de la nature humaine grâce à un monologue vibrant et une interprétation généreuse*

On ne sait pas trop ce qui est vrai et ce qui est faux dans tout ce qu'elle nous dit de sa vie. De toute façon, cela n'a pas grande importance. Ce que l'on retient, ce que l'on découvre, c'est un être humain en détresse. Un être humain, une femme qui avait des rêves, mais dans la vie « on ne fait pas toujours ce qu'on veut ». Elle ne veut pas forcément qu'on la plaigne, elle a juste besoin qu'on l'écoute. C'est ce que nous faisons.

Car comment résistera l'appel déchirant de ce personnage interprété avec intensité et finesse par *Marie Ruggeri*. Elle n'en fait jamais trop, elle n'use d'aucun appareil. Elle ne sert que ce qu'elle a en elle, et c'est beaucoup, c'est fort. La mise en scène de *Michel Bruzat* sert le jeu de la comédienne de par sa simplicité et sa fluidité. Le personnage de *Mary*, imaginé par *Serge Valletti*, s'en trouve magnifié et éclairé. Pour une fois, *Mary* est écoutée et respectée.

Encore une fois avec le Théâtre de la Passerelle, nous franchissons un nouveau pas dans la découverte et l'exploration de la nature humaine.

*La Marseillaise, le 17/05/2000 - Hervé Reinaud.*

#### **Mary's à minuit**

Une femme se raconte violemment. « Viol physique, viol moral », suggère le metteur en scène *Michel Bruzat*... Tragédienne ou clown désemparé, magnifique ou pathétique, la comédienne *Marie Ruggeri* a épousé avec succès cet été au festival off d'Avignon la langue noire et comique de *Valletti*, ses déchirures, ses éclats. De rire ou de larme.

*Fabienne Pascaud TELERAMA 27/12/2000*

# LANGRES

Lundi 2 avril 2007

CULTURE

## Théâtre aux Tulipes

Lieu de représentation inédit pour la compagnie M.R. jeudi "Mary's à minuit", la pièce de Serge Valletti, a été donnée dans un appartement de l'immeuble des Tulipes, prêté pour l'occasion par l'Opac.

Cette prestation a démontré que le concept de ce spectacle s'adapte à tous les espaces : à des scènes équipées mais aussi à d'autres lieux plus intimistes comme des cafés, des médiathèques, des chambres d'hôtel ou d'hôpital.

Le spectacle était donné à l'attention de responsables de programmation culturelle venus de toute la région. Ils ont écouté ce

que le personnage de Mary's, femme en détresse, avait à leur livrer de sa vie et de sa perception de son environnement.

Marie Ruggeri s'est glissée à merveille dans ce rôle d'une femme au bord de la folie, meurtrière et amoureuse. En un rebondissement perpétuel d'émotions, ce "one-woman-show" fait de souvenirs, de rêves et de lubies - sortis de la bouche d'une femme mais inventés par un homme - fait traverser toute une vie au spectateur.

Actuellement en tournée dans le grand Est, ce spectacle sera joué au théâtre municipal à l'automne.



Mary's, à la fois bouleversante et cocasse.

**Le Journal de  
LA HAUTE-MARNE**

# LANGRES

Mercredi 16 janvier 2008

**Le Journal de  
LA HAUTE-MARNE**

THEATRE

## Mary's à minuit : le délire amoureux

Lundi après-midi, Marie Ruggeri, Langroise et Parisienne, s'est mise à nu dans sa chambre d'hôtel devant une quinzaine de personnes, une performance d'actrice de 60 minutes entre espoirs et réalités.



Mary Ruggeri s'est prêtée au jeu des questions-réponses à la fin de sa prestation.

Ce one woman "chaud" dans la chambre numéro 9 a pour toute scène un fauteuil et les 3 m<sup>2</sup> qui l'entourent.

Les seuls accessoires sont une robe imprimée sur un cintre, un transistor et un chiffon à poussières. De la primaire à l'asile, sur fond de Jean-Louis Mac Laren introuvable, des périodes de rémission aux retombées malades, Mary's s'ouvre sur

son passé, son présent et surtout son imparfait. «*La virtuosité c'est de ne pas regarder ce qu'on fait*» et «*si la vie était cool, pas besoin de mettre d'ocillères aux chevaux*».

Lorsqu'elle retire sa perruque et s'abrite derrière le rideau, il est permis de tout imaginer : guérison, fin de la comédie qu'elle se joue ou aliénation définitive.

THEATRE

# Une rencontre pleine d'émotions

"Mary's" poursuit son histoire d'amour avec Langres et ses habitants. Dans un appartement, un bus ou au lycée, elle est allée à leur rencontre avec un spectacle très émouvant. Lundi, elle a rendez-vous à l'hôtel.



Un public captivé et séduit.

Pieds nus, bigoudis dans les cheveux et parfois des airs de petite fille perdue, Marie Ruggeri est "Mary's". Une femme seule dans son appartement, qui guette par la fenêtre son homme qui doit venir mais qui ne vient jamais... Souvenirs d'enfant, au bord de la mer des galets dans les poches, ou d'adulte dans le cabinet de son médecin, "Mary's" oscille d'une pensée à l'autre, avec sa propre logique. «*Les néné, ça ne pousse pas pareil !*» Funambule sur le fil de la folie, elle est déjà passée de l'autre côté. «*Il y a eu la fois où ils ont essayé d'enfoncer la porte pour me faire l'intra-musculaire.*» Face à elle, un public de

lycéens et d'adultes, captivés. Tristesse, amusement, désespoir, les sentiments se succèdent dans les regards. «*Ce texte je l'ai écrit en 1984*», expliquera ensuite Serge Valletti, l'auteur. Grande présence sur cette petite scène, Marie est "Mary's" dans toute sa complexité, irradiant la salle de ses multiples émotions. «*Ce spectacle repose entièrement sur l'actrice*», ajoutera l'auteur, «*je ne mets jamais d'indications, de didascalies, chacun le joue comme il veut.*» Assise dans son fauteuil, sa robe accrochée à un lampadaire, cette femme sans âge, rit, pleure, attend son homme... «*Il faudrait que je me prépare si je veux être prête quand il viendra me chercher... Il a dit qu'il viendrait.*»

### «Tout terrain»

Un spectacle "multi-formule" qui peut se jouer «chez l'habitant», précisera Chantal Andriot. Du théâtre «tout terrain» qui va à



Une représentation où Marie Ruggeri donne beaucoup.

la rencontre «des publics géographiquement ou socialement éloignés de l'offre culturelle professionnelle». Regard lucide sur la vie et ses vacheries, Mary's n'est pas si folle «*faut pas me prendre pour une bonbonne !*» Mais son amour est un gouffre. Entre autres attentes et espoirs déçus, elle a sombré. «*J'avais le*

faible espoir qu'il viendrait... Pour m'emmener au resto, ou qu'il passerait une soirée ici pour me serrer dans ses bras une seconde ou deux.» La robe est restée accrochée au lampadaire, "Mary's" est restée seule dans son fauteuil.

Laëtitia Boulanger



Serge Valletti, présent jeudi soir, a écrit ce texte en 1984.

"Mary's" propose deux derniers rendez-vous, lundi, au Grand hôtel de l'Europe, chambre n°9, à 14 h 30 et 18 h 30, dans une des chambres de l'hôtel. Le nombre de places étant limité il est conseillé de réserver au 03.25.87.60.34

## Dans un bus...

Garé devant l'église de Brevoines, c'est un bus rouge tout droit venu de Dijon, qui a servi de cadre pour le spectacle intimiste de Mary's à minuit. Dans ce petit espace clos, spécialement aménagé pour les représentations théâtrales, une trentaine de spectateurs s'étaient regroupés. A travers la voix et l'interprétation de la comédienne Marie Ruggeri, le personnage de "Mary's" a tour à tour confié aux spectateurs ses histoires de cœurs, ses espoirs et déceptions, ses rêves, sa famille, ses amis... Installés presque dans le salon de cette femme, c'est sa personnalité que le public découvre, sa force puis sa tristesse que l'on devine malgré sa joie de vivre. «*On ne fait pas toujours ce qu'on veut dans la vie*» répète cette dernière à plusieurs reprises. Proposé ce soir-là avec l'association Les Amis de Brevoines, ce spectacle sera donné dans d'autres lieux insolites jusqu'au 17 janvier.

De notre correspondante  
Angélique Roze



Un spectacle qui s'adapte à toutes sortes de lieux.

# MARY'S À MINUIT

THÉÂTRE

O.M.R.

de Serge Valletti  
avec Marie Rogger  
Mise en scène Jacques Bourgeux  
Création sonore Christian Belhomme



E. Hopper

THÉÂTRE À  
DOMICILE  
SUR  
RENDEZ-VOUS

Durée : 1h

Mary's n'a pas d'âge. Elle est cette femme que l'on croise dans la rue, dans un jardin public, sur le quai d'une gare. Elle est cette ombre que l'on trouve un peu dérangeante et terriblement attachante, si l'on veut bien lui accorder un peu de son temps. L'écouter et se rendre compte qu'elle n'est pas "si folle que ça". Certes, tel un petit oiseau sur une branche, elle perd de temps à autre l'équilibre Mary's. Mais quel regard clair, lucide elle porte sur le monde qui l'entoure. Elle est drôle, si drôle Mary's, elle aime s'amuser, faire des farces, et même si elle s'écroule comme un clown malheureux, elle lutte, elle se bat, elle recommence.

Organisez chez vous  
Mary's à minuit et invitez vos  
proches à partager ce  
spectacle dans votre salon.  
Une verre de convivialité  
sera servi par l'ABC  
vous offrant l'occasion  
de rencontrer l'artiste et  
de parler du texte  
et de l'auteur.

Un public minimum  
de **20 personnes**  
est nécessaire  
pour l'organisation  
du spectacle

PLEIN TARIF 12€  
TARIF ADHÉRENT 14€  
TARIF RÉDUIT 9€

49