

Le spectacle *Femmes en danger* ou *Rose pour les filles, bleu pour les garçons?* a été conçu à partir de textes de théâtre de Xavier Durringer, de deux témoignages et de cinq chansons.

Les textes de théâtre

Xavier Durringer - *Histoires d'hommes* (Ed. Théâtrales)



Né à Paris en 1963, il s'oriente très vite vers le théâtre. À partir de 1989, il dirige sa propre compagnie, La Lézarde, au sein de laquelle il écrit et met en scène ses pièces. Ses spectacles connaissent rapidement un grand succès tant en France qu'à l'étranger où ses textes sont traduits en plus de vingt-cinq langues.

Depuis 1993, il écrit et réalise des courts et des longs métrages pour le cinéma et la télévision et a créé sa société de production, 7e apache films. Il s'est également essayé à la mise en scène.

Les premières de ces *Histoires d'hommes* ont été écrites pour Judith Magre et lues au festival d'Avignon 2002. En 2004, Judith Magre, mise en scène par Michel Didym, obtient le Molière de la meilleure actrice pour l'interprétation de ces cinquante six monologues allant d'une simple phrase à trois ou quatre grandes pages

pleines et publiés aux Éditions Théâtrales. On retrouve dans cette série de textes le style si particulier de Durringer : parole tendue, invectives, cris du corps, révolte de l'âme, poésie de l'instant, échos de la ville ou de la nature...

« *Histoires d'hommes, ce sont des monologues de femmes qui parlent des hommes, des textes courts, une panoplie d'histoires, de sensations, de petites chansons, de l'amour sous toutes les coutures. Et puis quand l'amour s'évapore, il reste de grandes plages de solitudes où elle vagabonde d'histoires en souvenirs comme des éclats, des fragments. Et les hommes apparaissent et disparaissent, véritables fantômes* ». Xavier Durringer ©D.R.

Pour en savoir plus : <http://www.editionstheatrales.fr/auteurs/xavier-durringer-45.html>

Les témoignages

Aurelio Grimaldi - *Les Putes* (Ed. Miroirs)



Né en 1957 en Sicile, Aurelio Grimaldi a été instituteur à Palerme. Il est auteur, réalisateur, producteur et réalisateur de costumes. L'enseignement dans les centres de rééducation lui fait côtoyer des mineurs délinquants et des exclus.

Dans *Les Putes* (Ed. Miroirs), son deuxième texte, il donne la parole à quelques prostituées des quartiers les plus pauvres de Palerme. Ce texte trouve sa force, parfois terrible, dans la simplicité même des choses dites.

En 1994, il porte à l'écran ces témoignages dans le film *Le Buttane*.

Pour en savoir plus : <https://www.youtube.com/watch?v=EtbXFs48V6k>

Waris Dirie - *Fleur du désert* - (Ed. Albin Michel / J'ai lu)



Née probablement en 1965 dans la région de Galkacyo en Somalie, Waris Dirie est excisée à l'âge de 5 ans. Elle n'a que 13 ans lorsqu'elle s'enfuit du camp nomade où vit sa famille, pour échapper à un mariage forcé arrangé par son père avec un homme de 60 ans.

À 14 ans, elle est embauchée comme domestique chez un oncle nommé ambassadeur de Somalie à Londres. A 18 ans, elle est repérée par un célèbre photographe britannique et débute une carrière de Top-Model International.

De 1997 à 2003, elle devient « ambassadrice de bonne volonté » auprès de l'ONU contre les mutilations génitales féminines. Depuis 2003, elle continue son action à travers sa fondation ce qui lui vaut d'être élevée en 2007 au titre de Chevalier de la Légion d'honneur. (Photo ©Fondation Waris Dirie)

Son roman *Fleur du désert* est écrit en collaboration avec Cathleen Miller. Il est traduit simultanément dans douze langues européennes. En France, il paraît chez Albin Michel en 1998 puis chez J'ai lu.

En 2008, il est porté à l'écran par la réalisatrice Sherry Hormann et sort en août 2009 dans les salles.

L'extrait lu dans le spectacle fait référence au sujet quasi tabou et à la douloureuse question des mutilations génitales féminines (excision et infibulation) encore subies par des millions de petites filles dans de nombreux pays, principalement en Afrique, mais également, de façon illégale, sur le sol européen.

Pour en savoir plus : <http://desertflowerfoundation.org/fr/waris-dirie.html>

Les chansons

Cinq chansons ainsi qu'une ritournelle ponctuent le spectacle.

- *Je suis nerveuse* (Raymond Asso/Claude Valéry)

- *La Complainte de Kesoubah* (Jean Tranchant)

- *Qu'est-ce que j'ai fait?* (Aerts/ Richard Lable)

- *Elle l'aime encore* (Guy Floriant / Richard Lable)

- *Parlez-moi d'amour* (Jean Lenoir)

- *Ritournelle* (musique de scène) et arrangements musicaux: Christian Belhomme